

Le
Théâtre
du
Mauvais
Garçon

CRÉER • EXPLORER • SE DÉCOUVRIR

Une histoire se cache **ici**

CAHIER DE FORMATION

UN PARCOURS LUDIQUE
POUR TROUVER, CONSTRUIRE
ET RACONTER

*Observer.
Écouter.
Imaginer.
Raconter.*

DES OUTILS POUR LIBÉRER
VOTRE IMAGINAIRE

Des
détails
peuvent
tout changer.

Bienvenue dans l'histoire

Vous n'avez pas besoin d'avoir vécu une aventure extraordinaire. Une histoire peut commencer avec une tasse déplacée, un appel manqué, une photographie sans date ou une phrase entendue dans une file d'attente.

Ce cahier vous aidera à reconnaître ce qui pourrait devenir un récit, à choisir un point de vue, à provoquer un changement et à donner une forme racontable à votre matériau.

Vous pouvez écrire, parler à voix haute ou vous enregistrer. Une histoire n'a pas besoin d'être couchée sur papier pour exister.

Chaque expérience peut être utilisée seule. Les cinq mouvements forment aussi un chemin complet : trouver, déranger, choisir une voix, construire, puis partager.

L'histoire n'attend pas toujours une grande idée. Elle attend souvent que quelqu'un remarque ce qui vient de changer.

Comment utiliser ce cahier

Mode éclair Choisissez un départ et racontez pendant une minute.	Mode écrit Remplissez la page sans dépasser quinze minutes.
Mode oral Parlez sans notes, puis gardez ce qui vous surprend.	Mode collectif Une personne commence; les autres ajoutent sans effacer.

La règle des cinq repères

Quelqu'un
Veut quelque chose
Quelque chose change
Un choix devient nécessaire
Quelque chose reste après

Vous n'avez pas à tout expliquer. Une histoire peut laisser une porte ouverte sans abandonner son auditeur.

Votre récolte de départ

Avant de construire, rassemblez rapidement six fragments. Ne cherchez aucun lien entre eux.

Un objet qui porte une trace :

Une phrase entendue ou imaginée :

Un lieu que vous connaissez bien :

Une absence ou une chose manquante :

Un geste que vous avez remarqué :

Une question sans réponse :

Gardez cette page : vous pourrez y revenir chaque fois qu'une expérience demande un point de départ.

MOUVEMENT 1

Trouver ce qui attend

Récolter des fragments dans le quotidien avant de décider ce qu'ils signifient.

Les six expériences suivantes constituent le mouvement 1. Vous pouvez en choisir une seule ou suivre le chemin complet.

EXPÉRIENCE 01 • 10 min

La photographie sans date

Choisissez une photographie. Regardez-la sans chercher à vous souvenir de ce qui s'est réellement passé.

Les repères

1. Qui vient de quitter le cadre?
2. Que cache la personne photographiée?
3. Que se produira cinq minutes plus tard?

Relance : Commencez par : « Sur cette photo, personne ne savait encore que... »

Fragments, déroulement ou mots-repères :

EXPÉRIENCE 02 • 10 min

L'objet témoin

Prenez un objet usé, cassé ou taché. Faites-en le seul témoin d'un événement.

Les repères

1. Qu'a-t-il vu?
2. Pourquoi a-t-il été conservé?
3. Qui voudrait maintenant le faire disparaître?

Relance : Racontez sans donner la parole à l'objet.

Fragments, déroulement ou mots-repères :

EXPÉRIENCE 03 • 7 min

La phrase attrapée

Choisissez une phrase entendue aujourd'hui ou inventez-en une qui semble appartenir à une conversation.

Les repères

1. Qui la prononce?
2. À qui?
3. Pourquoi cette phrase arrive-t-elle trop tard?

Relance : Écrivez ce qui précède immédiatement la phrase.

Fragments, déroulement ou mots-repères :

EXPÉRIENCE 04 • 8 min

La place vide

Observez une chaise, une place ou un espace inoccupé. Décidez qui devrait être là.

Les repères

1. Pourquoi la personne manque-t-elle?
2. Qui remarque l'absence en premier?
3. Que fait-on pour prétendre que tout est normal?

Relance : L'absence doit provoquer un geste concret.

Fragments, déroulement ou mots-repères :

EXPÉRIENCE 05 • 10 min

Le lieu qui se souvient

Choisissez un lieu familial et attribuez-lui trois souvenirs de personnes différentes.

Les repères

1. Un moment heureux.
2. Un incident jamais expliqué.
3. Une visite qui ne se reproduira plus.

Relance : Quel détail du lieu relie les trois souvenirs?

Fragments, déroulement ou mots-repères :
